

# Personaggi

**ENRICO VIII**, re d'Inghilterra. *Basso*

**ANNA BOLENA**, sua moglie. *Soprano*

**GIOVANNA SEYMOUR**, damigella di Anna. *Mezzosoprano*

**LORD ROCHEFORT**, fratello di Anna. *Basso*

**LORD RICCARDO PERCY**. *Tenore*

**SMETON**, paggio e musico della Regina. *Contralto*

**SIR HERVEY**, ufficiale del Re. *Tenore*

**Cori e comparse**. Cortigiani, ufficiali, lords, cacciatori, soldati.

L'azione si svolge in Inghilterra nel 1536; il primo atto a Windsor, il secondo a Londra.

# Indice

Pag. 1 Sinfonia

## ATTO PRIMO

- 10 Introduzione *Nè venne il Re?*  
14 Sortita *Ella di me, sollecita* Giovanna (ms)  
16 Scena e romanza *Deh! non voler costringere* Smeton (c)  
Cavatina *Come innocente giovane* Anna (s)  
33 Scena e duetto *Fama! Sì: l'avrete* Giovanna ed Enrico (ms,b)  
52 Scena e cavatina *Da quel dì che lei perduta* Percy (t)  
65 Scena e quintetto *Voi, Regina! E fia pur vero*  
91 Scena e cavatina *Ah! pareva che per incanto* Smeton (c)  
101 Scena e duetto *S'ei t'abborre, io t'amo ancora* Anna e Percy (s,t)  
Finale primo

## ATTO SECONDO

- 162 Introduzione *Oh! dove mai ne andarono*  
168 Scena e duetto *Sul suo capo aggravi un Dio* Anna e Giovanna (s,ms)  
188 Coro, scena e terzetto *Ambo, morrete, o perfidi* Anna, Percy ed Enrico (s,t,b)  
223 Scena ed aria *Per questa fiamma indomita* Giovanna (ms)  
243 Recitativo, scena ed aria *Vivi tu, te ne scongiuro* Percy (t)  
254 Coro *Chi può vederla a ciglio asciutto*  
260 Scena ed aria finale *Al dolce guidami castel natio* Anna (s)

# ANNA BOLENA

DI

GAETANO DONIZETTI

SINFONIA

**ALLEGRO**

**LARGHETTO**

*calando* *fz* *calando*

*pp*

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati. Tous droits réservés. All rights reserved.  
PRINTED IN ITALY

45415

RISTAMPA 1976  
IMPRIME EN ITALIE

First system of musical notation, piano part. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *fp*.

Second system of musical notation, piano part. It continues the complex texture. Dynamics include *fp*, *calando*, *ten:*, and *sempre calando*.

Third system of musical notation, piano part. The tempo marking **ALLEGRO** appears above the staff. The music features triplet markings (3) and dynamics *p* and *fz*.

Fourth system of musical notation, piano part. The texture continues with many beamed notes. A dynamic marking *cres:* is present.

Fifth system of musical notation, piano part. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *stacc:*.

Sixth system of musical notation, piano part. The music continues with various dynamics including *fz* and *p*.

Seventh system of musical notation, piano part. It features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *cres: sino al...*.



This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first two systems and *f* (forte) in the subsequent systems. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign. The page number '3' is located in the top right corner.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a rest, then a series of chords and single notes. Bass staff features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *dolce*.

Second system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble staff features a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *cres.....*.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *rinf.....*.

Seventh system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Bass staff continues the accompaniment.

Musical score for piano, featuring seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4.

The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *cres*, *sempre*.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *FF*.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *marcato*, *FF*.
- System 7:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *FUOTA*.

The score concludes with a repeat sign and the number 4 5 4 5.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass clef has a whole note chord.
- System 2:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of chords, some marked *p* and others with accents.
- System 3:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of chords, some marked *p* and others with accents.
- System 4:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of chords, some marked *ff* and others with accents.
- System 5:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of chords, some marked *ff* and others with accents.
- System 6:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of chords, some marked *ff* and others with accents.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (*p*, *ff*). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and 3.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *calando* (diminuendo). Articulation marks such as accents (>) and slurs are used throughout. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system begins with a piano (*p*) marking. The third system features a series of accented eighth notes in the right hand. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system shows a change in the right-hand melody. The sixth system includes a piano (*pp*) marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The seventh system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and rests. A *cres:* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. A *cres...* marking is present above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *sempre* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *marcato* marking is present above the treble staff.

*ff*

*sempre ff*

45445

## ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

**SCENA PRIMA.** Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.

(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

*LARGHETTO*

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a piano introduction marked *p*. The first system shows a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano introduction, marked *p* and *rinf:*. The third system, marked 10, shows a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The fourth system, marked 20, shows a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The fifth system, marked 30, shows a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings.



**TENORI** *mi* **BASSI** *mi* **TEN.** *mi*

**CORO di Cavalieri** Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed

**BASSI** **TEN.** **40** **BASSI**

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

**TEN.** **BASSI**

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

**50**

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o -

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

**45415**

- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En-ri - co il cor vo -  
 Tramonta omai sua stella. > D'Enri-coil cor vo - lu - bile

- lu-bi-le arde d'un al - tro a - mor, d'Enri - co il cor' ar - de d'un  
 ar - de d'un al-tro a-mor, *pp* Enri-co arde

60  
 al - tro a-mor. Fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-gior, fors'è serbata, ahi  
 d'un altro a-mor. Fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! fors' è ser-bata, ahi mi-se-

mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! for -  
 - ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag -

70

- s'è serbata, ahi mi-se-ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag-gior,  
 - gior, fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol, a duol mag-gior,

*cres:*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!

80

Ciel! a duol mag-gior.....  
 Ciel! a duol mag-gior.....

S O R T I T A  
G I O V A N N A S E Y M O U R

N.2

## SCENA II

GIOVANNA

El - la di me, sol - le - - - cita

LARGHETTO

G più dell' u - sa - - - to, ha chie - - - sto.

G El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

G dub - bio in me si è de - sto! qual

10

G  
dub - bio in me si è de - sto!.. In - nan - zi al - la mia

*fp*

G  
vit - tima..... perde ogniardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in

20

*fp* *rall: marcate*

G  
sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sordaa! rimor - so

*col canto*

G  
ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -

*a tempo* *fp*

*a tempo*

G  
- mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a - mor.

## SCENA E ROMANZA

SMETON

## CAVATINA

ANNA

N.3

## SCENA III

MAESTOSO

10

ANNA

(Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turna e mesta mai non vidi assem-blea.... Tu stessa, un tempo lie -

- ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor-riso! E chi po -

- tria seren mo-strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re-gina? Af -

A *- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quietà, i - gnota, a me la*

SMETON GIOV.

A *pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa -*

30

ANNA

SMET.

ANNA

G *- rola.) Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap -*

*Mod<sup>to</sup>*

A *- pres - sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti rallegrar mia Corte,*

GIOV.

ANNA

A *finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o' Ledi, pren -*

40

SMET.

(Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

A

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

AND<sup>mo</sup>

50

SMETON

S



60

S - la. Cin-ta di nu-bi an-co - - ra bella è così l'au -

S - ro - - ra, la lu-na ma-lin - co - - ni - ca.....

*a piacere*

*col canto*

S *a tempo* (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice)

bel-la è nel suo pal - lor. Chi pen-siero-sa e

*a tempo*

S ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

S vergi - - ne che il primo amor so - - spira,..... il primo..... a -

*rall.*

*col canto*

S *- mor:* ed ob-blia-to il ser - - to ond'è il tuo crin co -

S *- per - - to,* te - co sospira, e sem - - bra -

S *lento* *a tempo*  
- gli es - - ser, es - ser quel pri - mo a - mor...  
*col canto* *a tempo*

99 ANNA (sorge commossa) GIOV. SMET.  
S quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh  
*Allo* *FP* *FP* *cres:*

S *Ten!* *dim.*  
Ciel!.. CORO (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)  
*Bassi*  
(El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

*LARGHETTO*

(Come, innocen-te gio-va-ne, co-me m'hai scosso il

A co-re! Son cal-de ancor le ce-ne-ri

A del mio primie-ro a-mo-re! Ah! non aves-si il

110  
pet-to a-per-to ad al-tro af-fet-to,

A io non sarei sì mi-sa-ah no, non sa-re-i sì

*rall.* *eres.*

A mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare-i sarei sì

*rall.*

120

A misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*fp*

A splen - - - - dor, no, non sa-re-i sa-rei sì

*eres.*

A mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*rall.* *fp* *rall.* *p*

A mi - o splen - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi)

(agli astanti)

130

a piacere

ALLEGRO

Ma poche omai ri - man - gono

col canto

GIOV.

ANNA

o - re di notte, io cre - do.

L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

140

- gnori, io vi con - gedo.

È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

- mai più giun - ga il Re.

(si appoggia a lei)

GIOV.

a piacere

ANNA

a piacere

An - diam, Sey - mour.

Che v'a - gita?

Legger pote - si in

col canto

## MODERATO

150

A

me!

MODERATO

ANNA

160

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe-ne-

A

- trar nel me - sto co - - re; mi cen-dan- - na cru-do fa - - to, so-li -

A

- ta-ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se-

*Oppure*

du-ce lo splen - do - - re, ti ram-men-ta il mio cor - -

do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lusin - gar, non la -

- sciar - - - - - ti lu - sin -

gar, no, non la - sciar-ti lu - sin - gar..... non la -

- sciar-ti lu - - sin-gar..... non la - - sciar-ti lu - - sin -

*rall.*

*rall. col' canto*

*a tempo*

*a tempo*

170

180

45445

ANNA *ALLEGRO*

## GIOV.

ME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - so,

SOP.<sup>ni</sup> (Al-zar gli occhi in lei non o-so, non ar-

TEN.<sup>ri</sup> (Qualche istan-te di ri-po-so pos-sa il

BASSI (Qualche i- stan- -te di ri- - po- - so

*ALLEGRO* (Qualche i- stan- -te di ri- - po- - so

190 non ar - di - - sco fa - - - vel - lar.)

- di - sco fa - vel-lar.)

son-no a lei re-car,

possa il son- - no a lei re- - car, pos - sa il

possa il son- - no a lei re- - car, pos - sa il

*FF*



sì pos - sa il son - no a lei re - -  
 son - no a lei, a lei re - -  
 son - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA 200

Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....  
 lei re - - - car.....  
 lei re - - - car.....

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - - do cui sia da - - to pe-ne-trar nel me - - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

**210**

A

- ta - ria, a so - - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

- du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - ce lo splen - do - - re, ti ram -

A

-men-ta il mio cor - - do - glio, non la-sciarti, non lasciarti lusin -

A

- gar, non la-sciar -

220

A

- - ti lu - - sin - - gar, no, non la - - sciar - ti lu - sin -

rall. col canto

A

- gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

A

- gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

a tempo

## ANNA ALLEGRO

230

GIOV. e SNETON non la - - sciar - ti lu - - sin - -

SOP.<sup>ni</sup> (No, non ar - - di - sco fa - - vel - -

TEN.<sup>ri</sup> (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

BASSI (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

## ALLEGRO

A - gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar

G - lar no fa - vel - lar

S - so a lei re - car, qualche i -

- so a. lei re - car, qualche i -

- car a lei re - car, qualche i -

1<sup>ma</sup>

pp ff F

*2<sup>da</sup> rall. un poco* 240

A - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G - lar

S - car

- car

- car

*2<sup>da</sup> rall.* 240

*a tempo*

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - - gar,.....

G no, non ar - - di - sco fa - vel - - lar,

S *a tempo* sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

*F a tempo*

(partono)

no, ..... lu - - - sin - - - - gar.

no, fa - - - - vel - - - - lar.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

250

# SCENA E DUETTO

## GIOVANNA ED ENRICO

N.4

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)

**ANDANTINO**

**10**

**20**

**calando**

**FP**

30

*p*

*fp*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

**SCENA IV**  
**GIOVANNA** (sola ed agitata)

*REC. vo*

*p*

*1<sup>o</sup> tempo*

*p*

*f*



*REC.<sup>do</sup>* 60 *f*

G Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>do</sup>*

*Allegro*

G stretto. Potessi almen ri-

*Allegro* *f* *pp*

G -trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

*f* 70 *f* (è battuto ad

G Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il dì tre-men-do...

*fp* *fp*

una porta segreta) (va ad aprire)

G Ecco, ecco il Re...

*p*

## SCENA V

80 (entra Enrico)

GIOVANNA (confusa)

ENRICO

Sì... tre - mo.

Ripo - - sa.

Riposo io

Tremate voi ?...

Che fa co - lei ?

Non io.

GIOV.

Allegro

90

for - se?

Ul - ti - mo

si - a

que - sto colloquio nostro, ul - timo, o

ENR.

Sire; ve ne scon-giuro... E tal sa-rà, sì tal sa - rà. Ve-derci alla faccia del

100

Sole omai dobbiamo:

la Terra

e il Cielo

han da sa - per

ch'io

GIOV.

v'a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - - ra vorrei co-

*FP*

ENR.

-lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

110

GIOV.

ENR.

pur dell'Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

GIOV.

ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosí pur m'ama? In-grata, e che bra-

GIOV.

-ma-te? Amo-re e fa- - - - ma.

*ALLEGRO*

*FP*

120

ENR. *a piacere**a tempo*

Fama! Sf: l'a-vrete, e ta-le che nel mon-do e-

*col canto*

*a tempo p*

130

- gual non fi-a: l'a-vre-te, l'a-vre-te.

*p* *ff* *p* *sciolte*

*p* *ff* *p* *sciolte*

140

ENR.

Tut-ta in vo-i la lu-ce....

*sf* *p* *sf* *p*

mi-a, tut-ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.

*sf* *p*

E

Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - le, come il

E

Sol.....ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey - mour ri - va - le, come il

160

E

Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

E

voi, solo in voi sì span - - - de - - - rà. Co - - me il

E

Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

*a piacere*

GIOV

170

Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del -

*p col canto*

- l'ara; onta altro - voè a me ser - ba - ta, cuta al -

*ff*

8

180

- trove è a me ser - ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *ff* *p*

e quel - l'a - ra è a me..... vie - - ta - - ta; lo sa il

*seiolte*

190

Cielo, lo.....sa il Cie - lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*dolce* *sf* *p*

G Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a -

200 -vrà. È quell'a-ra a mè vie - tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G Cie - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

210 Re - lo sa. L'o - - nor mio più ca - ro a-vrà,

ENR. (risentito)  
G sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a-vrà. Sì... v'in -

GIO. ENR. 220 GIO.  
 E - tendo. Oh Cielo! Si-re!... V'in-ten-do. E  
 G tan-to, tan-to è in voi..... lo sde-gno? È  
 E sde-gno e duo-lo. Si-re!... Amateil Re sol-  
 GIO. ENR.  
 I-o!... i-o!... Si-re! No,  
 ENR.  
 -tan-to: vi preme il trono so-lo, il solo, solo tro-no. V'in-ten-do, v'in-ten-do.  
 GIO. ENR.  
 Si-re.. V'in-ten-do. An-na  
 FP> P FP> FP> FP> FP>

230



240 **LARGHETTO**

E pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la

**LARGHETTO**

E pure il serto am-bia dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-

250

E - fin; ma l'eb-be ap-pe-na, che sul crin le va-cil-lò. Per suo

**FP**

E dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-

**F** **p**

GIO. **p**

E - tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-

G *cres.*

- pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo-lena, più da pian-ge-re sa-

E

GIO.

*F* *p*

- rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a-vrò. Ah!..... non

ENR.

El-la pure amor m'offri-

E

G

i-o, non io.....v'of-fri-a questo co-re a torto af-

E

-a, vagheggiando il soglio ingle-se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe-na,

E

G *p*

- fe-so... più da pian-ge-re sa-rò. Di un ri-pudio avrò la pena, nè un ma-ri-to offeso a-

E

che sul crin le vacillò, le vacil-lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin le vacil-

E

*cres.* *fp* *p* *calando*

270

G *-vrò,* *d'un ri-pu-dio a-vrò la*

E *-lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul erin le va-cil-lò, le va-cil-*

*P col canto*

G *pena, nè un ma-ri-to offe-so a-vrò, no, no, no, no, no, no, no of-fe-so a-vrò.* (Gio. si allontana piangendo)

E *-lò, le va-cil-lò.*

ENR. *Allegro* *a piacere* GIO. 280 ENR. *a tempo* GIO.

*Tu mi iasci? Il deggio. Ar-re - sta. Io nol*

*FF Allegro col canto* *FF a tempo*

ENR.

G *posso. Ascolta: il vo - - - glio. Già l'al-tar per te si ap-pre - sta: avrai*

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

Ah! si - re... Ah! qual

l'o - - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

*cres.*

ENR.

colpa? La più ne - - - - - ra.

300

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra...m'in-gan -

- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - ra m'in-gan - nò. E i suoi

GIO.

*cres.*

ENR.

310

47

GIO.

ENR.

G no - di? Il Re li scio - glie. Con qual mez - zo? Io

*cres.*

*ff*

E sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO. ENR.

GIO. **MODERATO** 320

Ah! qual sia..... cercar non o - - so... noi con - sen - te il cor op -

**MODERATO**

*p*

G - pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel -

G ENR. - ta. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor - - si, per pie -

T'acqueta.

*ff*

330

G *- tà!* Ah! spe - rar mi fia con - ces - so  
*dolce*  
 E Ah! Rassi - cu - ra il cor tur - ba - to: nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti

G che..... non sia di cru - del - tà. Non mi  
 E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras - sicu -

G co - sti un regio sposo più ri - mor - si, per pie - tà! ah!.....  
 E - ra il cor turba - to, nel tuo Re la mente acque - ta... ch'ei ti

G più..... ri - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi  
 E veg - ga omai più lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti

350

G co - sti più ri-morsi, ah!..... più ri-mor - si, per pie - tà!

E veg - ga omai più lieta del - - l'a - mor che sua ti fa.

8

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - glio. No.

ENR.

Ah! ras - si - cu - ra il cor tur - -

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

360

G *che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio*

E *lieta del - -l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu - -ra il cor turba -*

G *sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -*

E *- to, nel tuo Re la mente acque - -ta, ch'ei ti veg-ga omai più*

**370**

G *- mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -*

E *lie - ta del -l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più*

G *- morsi, ah!.....più ri - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -*

E *lieta del - -l'a - -mor che sua ti fa, del -l'a - mor che sua ti*



380

G *- tà! più ri - mor - si, 'per pie - tà! ah! più ri -*

E *fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti*

G *- mor - si, per pie - tà! ah!*

E *fa, che sua ti fa, che*

G *per pie - - - tà!* ( Enrico parte dalla porta  
segreta: Gio. entra ne-  
gli appartamenti )

E *sua ti fa.*

## SCENA E CAVATINA

N.5

PERCY

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

10

20 *a tempo deciso*

*rall.* *cres.*

**ROCHFORD** (si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per-ey?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiamo, a-mico, d' Enrico un

*cres.* *f*

30

*Mod.to*

P *cenno...E al suo passaggio of-frirmi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.*

*Mod.to p*

P *Do-po si lun-go e - si - - - gio respi - rar l'aura anti-ca e il ciel na -*

40

ROC.

P *-ti-o, ad ogni core è dol-ce, amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-*

PER.

R *-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il*

P *mio, che in fron-te ap - paja: ragunato è tutto nel cor pro - fondo.*

50

ROC.

P    
 Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

R    
 - gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...,   
*movendo legg. col canto*

P    
 ROC. 60   
 El - la è in - fe - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to

R    
 PER. *Presto* *Andante*   
 mai? Ben dici... ben dici... El vi - ve pri - vo di spe-me come vive il   
*f* *Presto* *Andante* *p*

P    
 ROC. PER.   
 mi - o. Sommeso par - la. E che temer degg' i - o?   
*f* *f*

70 ALL<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*.

PER.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal melody begins with a rest followed by the lyrics "Da quel dì che, lei per - du - - ta, di - spe -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

80

Vocal line and piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics "- rato in ban - do an - da - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - i, la mia". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics "morte, la mia morte co-min-ciò... O-gni lu - - ce a me fu mu - - ta, dai vi -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal melody concludes with the lyrics "- ven - - ti io mi di - vi - - si: o-gni terra ov' i - o m'as-sisi la mia". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

90

*rall. marcate*

*p* tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-

*rall.*

*rall. p* - brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - -

*rall. a tempo*

*f* - ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

*ROC.*

*ff*

100

*PER.*

*R* - cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za

*calando*

*p*

*p* co-re, cieco io se-guo il mio de-stino, ma..... Pur tal-

*f*

110

marcato

*p* -vol-ta in duol sì fie - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

*p* -tez-za che for-tu - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di -

PER.

-cò, pur tal-vol-ta in duol sì fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC.

*p* E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

120

*p* -siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

*rall.*

*p* -tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - li, i miei ma-li ven-di-

P *ALLEGRO*

-cò. Già la

*p*

R

cac-cia si ra-duna... Ta - - - ci:

140

ROC. *SCENA VII.* Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al-cu-no udir ti può.

TEN.

O - là! ve-lo-ci ac-cor-rano i

BASSI

O - là! ve-lo-ci ac-cor-rano i

pag-gi e li scu-die-ri...

pag-gi e li scu-die-ri... i vel-tri si di-

*sempre cres.*



150

s' in - sel - lino i de - stria - ri...  
 - spon - gano...  
*riuf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il  
 Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

160

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano  
 Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -

170

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il  
 - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

**FF**

ROC. PER. 180 ROC.

- ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

190

**MODERATO**

**MODERATO**

*a tempo*

Ah! co -

**p** **F** **p**

200

- sì nel di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi -

*rall.* *a tempo*

*p* - tar sen-ti-va il co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quel

*col canto* *a tempo*

*tr.* *p* dol - ci e bei mo - men-ti; Ciel pie - to - so, un sol mi ren - di, poi la

**210**

*p* vi - ta mi ri - pren - di, perch'io mo - ra di pia - cer, sì, perch'io

*tr.* *pp* *p* mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

**220**

*p* - prendi, perch'io mo - ra di.... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -

PIÙ ALL.<sup>o</sup> ROC.

P *-cer.* **PIÙ ALL.<sup>o</sup>** Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

R può. Vie - - ni, vie - ni,

230 PER. o Ric - - car - do!... An - - - na!

P An - - - na! el - - - la stes - - sa?

ROC. 240 PER. 1<sup>o</sup> tempo Vie - - ni, al - cu - no u-dir ti può. Ah!..... Ah! co - 1<sup>o</sup> tempo

*p* *-st* nei dì ri - den - ti del pri - mier....felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va il

*p* *rall.* *a tempo* **250** *tr* *tr* *p*  
co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quei dol - ci e bei mo - menti, Ciel pie -

*col canto* *a tempo*

*p* *-to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -*

*p* *-cer, st, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

*p* *-prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -*

## PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - ta mi ri - pren - di, per - ch'io

Ta - - ci, Vie - - ni: al - cu - - no u - -

**PIÙ MOSSO** *cres.*

**270**

P mo - - ra di pia - cer..... di pia -

R - dir ti può.

**280**

P - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -

P - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.

## N.6

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

*p*

Destà sì tosto, e tolta oggial ri - poso? In me potea più

**A**

forte che il desfo del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'io non go -

**ENR.** 10

- dea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure...

*pp col canto*

**E**

*Mod<sup>to</sup>*

pur mia men - te o - gnor a voi fu vol - - - ta: nè un momen - to

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

*All.<sup>o</sup>*  
solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.  
*All.<sup>o</sup> cres.*

**20**  
*ANNA subito*  
Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg' i - o... Ric-

*And.te ENR.* PERCY *ENR. lento*  
- car - do!) Ap-pres - sa - tevi. (Io tre - - mo.) Pron - to ben  
*And.te REC.<sup>vo</sup>*

*PER.*  
foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia - to mi fossi a far palese il

**30**  
grato a - nimo mi-o, sarìa sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto..  
*fp F*



P *La man che me pro - scritto alla pa - tria ri - dona e al tetto an -*

P *- tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.*

**ENR.** *And<sup>te</sup>* (ritirandola)

**40** *REC.<sup>vo</sup>*

E *Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi*

E *diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr' alma il can -*

E *- dore, An - na al - fin. An - - na!.. (Ah! non tradir - mi, o core!)*

**PER.** *ANNA* *lento*

**50**

## MAESTOSO

PER.

*p* Voi, Re - gi - na!..E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

*MAESTOSO* *p*

*P* pre - se? Voi?.. In - no - cen - te il Re - gno in -

*ANNA (confusa)*

*A* - tero vi cre-dette e vi di - fe - - - se... E in-no-cen - te io vi cre-

*ENR.* *ff* *p*

**60** *E* - de - i,..... per-chè ta - le sem-braste a le - i.... Tutto il

*E* Re-gno, tut - to il Re-gno, a me il cre-de - - - te, tutto il Re - gno v'e-ra in-

*ff* *p* *3*

45445

*All<sup>o</sup>* PER. (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) ANNA

E - van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - - gi - - na! Oh

*All<sup>o</sup>*

70

A Di - - o! sor - ge - - te, sor - ge - -

ROCHEFORT ANNA

A - te. (Ei si per - de!) Oh Di - - o!

*rinf.*

ROC. ENR.

(si per - - de!) Her-

*ff* *pp*

(lo chiama a sè) 80 HERVEY ANNI.

- vey. Si - gnor. (Io sen-

## LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la-grima, la sua lagrima cor-ren - te... del-la

LARGHETTO

*p*

A

fiam-ma più co - cen - te si dif - fon - - de sul mio cor. (A te

*cres. f p*

90

ENR. (ad Hervey)

ANNA

*pp*

Io sentia la sua lagrima...

ENR.

spet-ta il far che va - no non ri - e - sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

PER. (a Roc.)

del-la fiamma più co - cente. (Ah! pen-

HER. (ad Enrico)

ENR. (Non indarno il mio sovra - - -

pas-so, d'ogni ac-cen - to sii co - stan - te esplora-tor.)

*f p*

*cres.*

HER. - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-

ROC. (a Percy) in me fida, non in-darno il suo di-

Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

- fri - - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri - na - sco e spero an-

- se - gno:

è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol - to lo scompiglio del tuo

- cor, io ri - nasco e spero an-cor.....

io sa - rò, mia fe' ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -

cor. Ti frena, in - sano.

TEN. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-

BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

8

## ANNA

*p*

Io sen - ti - ..... sulla mia ma - - - no la sua

*p*

Io ..... ri - na - - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d'o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la - grima, la sua lagrima cor - ren - - te... del - la fiam - ma più co -

- sco..... e spe - - - ro sì ri -

d'o - gni cen - no e - se - cutor, mia fè ne im -

- na, in - - sa - - - no! hai pa -

- cen - - - to sil co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

A - cen - te si dif - fon - de in mez - zo al cor, del - la fiamma  
 P - na - sco e spe - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:  
 H - pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -  
 R - te - se lo scom - pi - glio del tuo cor,  
 E - stan - te e - splo - ra - tor, co -  
 - rie - ro del fu - ror  
 - rie - ro del fu - ror

120

A più co - cen - te si dif - fon - de in  
 P me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri -  
 H - rò de' suoi cenni esecu - tor,  
 R ta - ci, ta - ci,  
 E - stan - te e - splo - ra - tor, e -

120

*cres.*  
*p*

A *mez - - - zo al cor, si dif - fon - de*

P *- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco*

H *e - - - se - - - cu-tor, sf*

R *deh! ta - - - ci, deh!*

E *-spla - - - ra - - - tor, d'o-gniac - cen - to*

*ff*

130

A *in mez-zo al cor, si dif - fon - de in mez-zo al*

P *e spe-ro an-cor, io ri - na - sco e spe-ro an-*

H *sf ese - cu -*

R *deh! del..... tuo*

E *e - spla - ra - tor, d'o-gniac - cen - to e - -spla - ra - -*

130

*ff*



A cor, al..... cor.....)

P - cor, an - - - - - cor.....)

H - tor, e - se - - - - - cu - tor.....)

R cor, sì del..... tuo cor.....)

E - tor, e - splo - - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

140

*p* *cres.*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso ai pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p* *pp* *fp*

150

E in mia Cor-te, fra i più fi - - di, spe - - ro

*cres.*

PER.

E ben, spe - - ro ben che ri - - mar - re - te. Mesto, o

*f*

160

P Si - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - to a vita o - scu - - ra... mai sa -

*p*

ENR.

P - prei... No, no, lo bra - mo. Rochefort,

*ff* *p*

E lo af - fi - do a te. Per la cae - cia omai par - - tia - mo...

*cres.*

(con disinvoltura)

170

ANNA (s'inchina)

E An - na, ad - di - o. (Son fuor di

*ff*

ANNA

me.)

(Son fuor di me.)

ENR.

ROC. (a Percy)

Al - la cac - cia.

(Hai pa -

*p*

A (Ohi - mè!) (Ohi - mè!)

ENR.

R - le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

*ff*

180

E - tiam.

ALLEGRO

*lunga*

**PERCY ed HERVEY**  
 Que-sto di..... per voi spun-ta - - to con sf lie - - ti e

**ROCHEFORT ed ENRICO**  
 Que-sto di..... per noi spun-ta - - to con sf lie - - ti e

**C O R O**  
 Que-sto di..... per noi spun-ta - - to

**ALL' VIVACE**  
 190

**A**  
 fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces- - si i più fe-li - - ci co - - ro -

**P H**  
 fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces- - si i più fe-li - - ci co - - ro -

**R E**  
 fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces- - si i più fe-li - - ci co - - ro -

con sf lie - - ti e fau-stiauspi - ci,

con sf lie - - ti e fau-stiauspi - ci,

200

A *na - - to splen - - de - rà, dai suc - - ces - si più fe - -*  
 P *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 H *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 R *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 E *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
*dai suc - ces - si*  
*dai suc - ces - si*

210

A *li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà*  
 P *li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà*  
 H *più fe - - li - ei co - - ro - - na - to co - ro - -*  
 R *co - - ro - - na - to splen - de - - rà sì co - ro - -*  
 E *co - - ro - - na - to splen - de - - rà sì co - ro - -*  
*più fe - - li - ei co - - ro - - na - to co - ro - -*  
*più fe - - li - ei co - - ro - - na - to co - ro - -*

A  
P H  
R E

si splen - de - - rà.....  
si splen - de - - rà.....  
- na - - to splen - de - - rà.....  
- na - - to splen - de - - rà.....  
- na - - to splen - de - - rà.....  
- na - - to splen - de - - rà.....

8

*eres.* *ff* *p* *#8*

PERCY

*f* *220*

(Ah! per me non sia tur - ba - - to quan - do in Ciel.... tra - -

ANNA

*p*

PER. *p*

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - -  
- mon - te - - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do

230

A - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in

P quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in

H Dai suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -

R Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in

E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei

230

240

A Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

P Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to..... quan - do in Ciel ah!

H - na - to splen - de - rà, sì da suc - ces - si i più fe - li - ci sì

R Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

E lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci un' altra preda guide - rà sì

240

A  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

E  
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -

250

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

COR  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

COR  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

FF

FF

FF

FF



A con sì lieti e fausti auspi - ci,

P con sì lieti e fausti auspi - ci,

H lieti e fausti auspi - ci, dai

R con sì lieti e fausti auspi - ci,

E con sì lieti e fausti auspi - ci, dai suc -

lieti e fausti auspi - ci, dai

lieti e fausti auspi - ci, dai

260

*fp* *fp* *p*

A dai suc - cessi i più fe - li - ci

P dai suc - cessi i più fe - li - ci

H suc - ces - si più fe - li -

R dai suc - ces - si più fe - li -

E - cessi i più fe - li - ci

suc - ces - si i più fe - li -

suc - ces - si i più fe - li -

270

A

P

H

R

E

270

A

P

H

R

E

280

A co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

P co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

H - na - - to splen - - de - - rà. Da..... suc -

R - na - - to splen - - de - - rà. Ah!..... per

E - rà.

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

290

A me non sia tur - ba - - to quan - do in

P me non sia tur - ba - - to quan - do in

H - ces - - si i più fe - li - - ci sì splende -

R lor non sia tur - ba - - to, non sia tur - ba - -

E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

290

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cie - - - lo

H -rà sì splende - rà sì splende - rà

R - to quan-do in Ciel tramon-te - rà

E - - ci gui-de - rà sì ne' miei lac - - - -

- rà sì splende - rà sì co-ro - na - - -

- rà sì splende - rà sì co-ro - na - - -

300

A sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H sì co - - ro - na - - to splen - -

R sì sì quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - - ci a - mi - co fa - - to gui - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

4 5 4 1 5

A - te - - - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - - -

P - té - - - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - - -

H - de - - - - - ra da suc - ces - - - - si i più fe - li - - - -

R - te - - - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - - -

E - de - - - - - ra al - tra pre - da a - mi - co

- de - - - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

- de - - - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

310

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel sì quando in

H - ci sì splende - rà sì splende - rà

R - to non sia tur - ba - - - - to quando in Ciel

E fa - to ne' miei lac - - - - ci gui - de - - - - rà sì ne' miei

- rà sì splende - rà sì splende - rà

- rà sì splende - rà sì splende - rà

310

A quan-do in Ciel sì quan - do in Ciel

P Cie - - lo sì quan - do in Ciel

H sì splende - rà sì co - - ro - - na - -

R tramonte - rà sì sì quan - do in Ciel

E lac - - - - - ei a - mi - co fa - -

sì co-ro - na - - - to co - - ro - - na - -

sì co-ro - na - - - to co - - ro - - na - -

320

A tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

P tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

H - to splen - - de - - rà sì splen - -

R tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

E - to gui - - de - - rà sì gui - -

- to splen - - de - - rà sì splen - -

- to splen - - de - - rà sì splen - -

A - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

P - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

H - de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

R - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

E - de - - - ra sì gui - - - de - - - ra sì

- de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

- de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

330

A - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

P - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

H splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

R - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

E gui - de - ra sì gui - de - ra sì gui - de - ra

splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

330

340

A 

P 

H 

R 

E 





340 

(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)





## SCENA E CAVATINA

N.7

SMETON

SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

LARGHETTO

The musical score is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of staves. The first system is marked *LARGHETTO* and *p* (piano). The second system has a *p* marking. The third system has a *10* in a box above the staff. The fourth system has a *p* marking. The fifth system is marked *p leggero* (piano, light). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

SMETON

*Rec<sup>do</sup>*

È sgombrò il loco... Al loro uffici in - tente stansi altrove le an -

- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des - se, el - la pur

sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -

30

-centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

( si cava dal seno un ritratto ) *lento*

-pita cara imma - gine su - a, ripor degg' i - o pria che si

*Larghetto*

scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

- co - - - ra, a - do ra - - - te sem - -

40

*cres. d'anima*

- bian - - ze... Ad - di - - o, ad - dio, bel -

S - ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

*a piacere*  
co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*col canto*

**MODERATO** 50

- o.

**MODERATO**

*dolce* 60

Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -

s *- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - glias - se un tuo so -*

s *- spir, risve - glias - se un tuo so - spir. A tal*

*col canto*

s *vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -*

70

s *- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non*

s *o - - so a lei sco - prir. A tal vi - - sta il co - re au -*

*p*

*accel. e rinf.*

8

- da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -

*accel. e rinf.*

*p*

80

8

- pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

*p*

8

- prir,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

3 3

*Poco più mosso*

8

- prir. Ad - dio,..... bel -

*Poco più mosso*

*p*

90

8

- ta - do che sul

*cres.*

S  
cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
- ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - -

100  
S  
- o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-  
1.<sup>o</sup> tempo  
1.<sup>o</sup> tempo

S  
- des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -  
col canto

110

s - spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di

s spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

s - ra - - ce che non o - - so a lei sco - prire. A tal

s vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

120

s - sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -



S *- prir,.... ti sco-pri- - a l'ardor vo-ra - ce che non o - so a lei sco -*

**130** *Più mosso*

S *- prir, no, non o - so sco - prir, no, non*

*Più mosso*

S *o - so sco - - prir, non..... o - - so sco -*

S *- prir, non..... o - - so sco - prir, no, no, no, no, non*

**140**

S *o - - so a lei sco - prir.*

( Va per entrare nell' appartamento ).

150

( si ceta dietro una cortina )

## SCENA &amp; DUETTO

N.8

ANNA e PERCY

E FINALE PRIMO

## SCENA X

AGITATO

The musical score for Scene X, Agitato, is written in 2/4 time and the key of B-flat major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked 'AGITATO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also measure numbers 10 and 20 indicated in boxes.

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà-

40

ROCH.

- tello... Un sol mo-mento ti piaccia u-dirlo: alcun pe - riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puol... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri - gore che il duol so -

*Adagio*

50

- verchi ogni ragione in lui.

ANNA

Las - sa!... e cagion del suo ritorno io fui!

A Ebben... mel

A 60  
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)  
sia. Riposa in me.

SCENA XI  
*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!..) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ahi! vano di mia ragion con -

*FP*

*All.to* **SCENA XII**

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

*All.to*

*f > p*

Ec - colo!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

*f > p cres. f > p f > p f > p*

PER.

ANNA *Larghetto* (tremante)

An - na!.. Ric - ear - do! Sien bre - vi i det - ti

*FP* *Larghetto*

90

REC.<sup>do</sup>

A nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse

A vie-ni la fe' tra - di - - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

A - men - da ne feci: am - bi - zio - sa, un serto io

100

PER. (subito)

A volli, e un serto eb-b'io di spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'ira ha

P fi - - ne. La fron - te mia sol - ca - ta

110

P  
ve - di dal duo - lo... io tel per-do-no; io sento che, a te vi-

P  
-cino, de' miei passati gua-i potrei scor-darmi, co-me, giunto a

P  
riva, il naufrago noc-chier i flut-ti ob-blia. O-gni tempesta

120

P  
mia in te s'ac-queta e vien da te mia lu-ce.

ANNA

Misero! e quale speme or ti se-duce? Non sai che moglie io sono? che son Re-



PER.

A  
- gina?... Ah! non lo dir. Noi debbo, noi vo' sa -

*F*

130

*Lento**And<sup>te</sup>*

P  
- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*col canto*

*And<sup>te</sup>*

*p*

P  
- tan - - - to. Ed i - o non son l'i - stesso Riccardo tuo?..

*F*

140

P  
quel che t'a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t'insegnò pri - miero?..

*F*

ANNA (colpita)

P  
E non t'abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

*F*

*ff*

*ff*

PER. *MOD<sup>to</sup>* *dolce* *F*

S'ei t'ab-borre, io t'a-mo an-co-ra, qual t'a-mava in bas-so

*MOD<sup>to</sup>* *p* *ff*

150

stato, qual t'a-ma-va in bas-so stato, qual t'a-

*p* *ff*

- ma - va t'a - mo an - co - ra;

*p*

me - co ob -

160

- blia di spo - so in - gra - to il di - sprezzo ed il ri -

*rall.* *a tempo*

**P** *rall.* *p* *a tempo* *cres.*

-gor. Un amante che t'a - do - ra non pos - por - re a rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na,...

**P** *p*

..... un a - - man - te che t'a - - do - ra non.... pos - por - re a rio Si -

**170**

**P** *ff* *p*

-gnor. S'ei t'ab - bor - re, io t'amo an - co - - - ra, e un a -

**P**

- man - - te che..... t'a - do - - ra non..... pos - por - - re a rio..... Si -

**P** *ff*

-gnor, no, non pos - por - re a rio, Si - gnor, no, non pos -

180

**P** *por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.*

ANNA

*Ah! non sai che i miei le -*

**A** *- ga - mi, co - - me*

190

**A** *sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -*

**A** *(con orrore)*  
*- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -*

*a tempo*

oppure *rall.*

A *- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -*

*rall. p*

*a tempo* **200**

A *- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che*

*a tempo cresc. p a tempo*

A *m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -*

*p ff*

A *- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che*

*p*

ANNA

PER. *m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no, non par -*

*An - - na,*

*ff*

210

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se

P t'a - mo... An - - - na!..

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!.. For-sen-

PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-

PER.

P ANNA 220 - ma-i. Ne oppone il fa - - to in-vin-ci - - bile bar - -

A - rie - - ra. In In-ghil - ter - ra non ti

P Io la sprezz - - so.

PER. (con forza)

A

tro - - vi il nuo - - vo al - bor. Ah! ca - -

*calando*

230

P

- da - - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

ANNA PER. ANNA PER.

P

- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa - ven - to, dell'or -

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All.<sup>o</sup>*

*Meno All.<sup>o</sup>* *FP* *FP*

A

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

*FP*

A *rall.*  
ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

A - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

A *rall. a tempo*  
- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non

*col canto*

250 PER. *p*  
sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

P *dolce*  
spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma eh' io



*rall.*

P re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

*rall.*

260

P te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -

*rall.* *a tempo*

P - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -

*col canto*

ANNA PER.

P - frir..... ed il..... pe - nar. Par - - ti... Cru -

270

A Va... il vo - glio... ten fo pre -

P - de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi

*cres.*

A *- ghiera. Va. Va.*

P *tro - - vi, o te - - co an - cor, o te - co an - cor, o te - co an -*

A *Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa - ven - to, dell' or -*

P *- cor. Ah crudele!*

A *- rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -*

P *No, non posso, no, cru - de - le!*

A *- vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - - ve un cor con - ten - to, cui non*

P *Presso a te.....mi fia con - ten - to il sof -*

280

*FF*

*FF*

*FF*

*F*

A *sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-*  
P *-frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-*

290  
A *-ten - to, cui..... non sia..... de-lit - to a-mar. Ah per pie-*  
P *-ten - to il..... sof-frir..... ed il..... pe-nar. Sì, presso a*

8-----

A *-tà, ten fo pre-ghie-ra, ah cerca un co-re, cui non sia..... de-*  
P *te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof-frir.....ed*

*a tempo*  
A *-lit-to a-mar. Ah per pie-tà, ten fo pre-*  
P *il pe-nar. Sì, presso a te, mi fia con-*

*ff a tempo*

300

*rall.**a tempo*

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *FF a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - to il sof -

*FF*

310

A sia de - lit - to a - mar.

P - frir ed il pe - nar.

*310*

*Mod<sup>to</sup>* *a tempo*

A

Alcun po - tri - a a - scol - tarti in queste

*p* *Mod<sup>to</sup>* *a tempo*

PER. 320

A

mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

*f*

P

pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

*p*

ANNA

PER. 330

A

Mai più. Mai più! Mai più! Sia

*ff*

(snuda la spada per trafiggersi) ANNA (gettando un grido)

P

que-sta la ri-sposta al tuo giu-rar. Ah! che fa-i!

*f*

PER.

ANNA

*Scena XIII*

SMETON

ANNA

No... Spie-ta - to! Ar - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. 340

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
contro l'altro)

ANNA

Non t'ap-pres - sar. Deh! fer - ma - te... fer -

- ma - te... io son, io son per-du - - ta,

son per-du - ta: giunge al-

350

(sviene)

*Scena XIV*

ROCH.

- cu - no... io più non reg - go. Ah! so-

*cres.* *sempre*

R - rel - la... El - la è sve - nu - ta.

*rinf.* *ff*

ROCH. SME. PER. *Scena XV* ENR.

Giun-ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E *Lento* 360

Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! Oia,

*Lento* *p*

*And<sup>te</sup>* PER. *Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.* TEN. SME.

guar - - die. Avversa sor - - te! Che mai fu? Che dir? che

*CORO* *BASSI!*

Che mai fu?

*And<sup>te</sup>* 3 *ff* 3

PER. far? Avver - - sa sor - te!

ENR. *ANDANTE*

**370** *ANDANTE*

Tace o-gnu - - no, è ognun tre-

*p*

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat-to or qui s'or-

*eres.* *smorz. subito*

- di-a? *p* Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

*p*

**380**

leggo che com-piu-ta, che com-piu - ta è l'on - ta

mi - a: *p* te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co -

*f* *f* *f* *f*



E *SME.*  
 - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è  
 S *ENR.*  
 vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-  
 E  
 - di-sci! tan-to ar-di-sci! Al tradi-men - to già sì e-  
 S  
 - sper-to, già sì esper - to, o gio - vi - - net - to? Uc - ci - de - tem! s'io  
 S  
 men - to, uc - ci - de - tem! s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il

SME.

ENR.

petto.



Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)

ENR.

400

SME.

ENR.

SME.

ENR.

petto.

Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio

FF

p

FF

b

b



sguar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -

p

f

f

b

b



- men - to ecco il ve - ro accu - sa - tor. An - na... Oh an -

f

ff

f

f

p

p

b

b



- go - scia!.. Oh mio spa - ven - to! An - na!

p

f

p

p

b

b

**SME.** **ANNA (rinviene)**

**410** An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

**ENR.** (tremante per rabbia) **ANNA** (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?... Ecco il tradimento. O - ve sono?... Ah mio Si - gnor!.. In

**CANTABILE**

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

**CANTABILE**

**420**

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA

tor - ni fra po - co in sè.

ENR.

Del tuo nefan - do ec - ces - so

ve - di in mia man la pro - va. Il

la - gri - mar non gio - va; fug - gi lontan da

me. Po - ter mo - ri - re a - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo e cres.*

te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

ANNA 440

GIO.

SME.

PER.

ROC.

ENR.

440 te.

Del.....tuo nefando ec -

No, non con-dan-narmi.

Ah la-scia che il core tor-ni in

poss' io.....tro-varmi, o Cielo!

stes - so,

col - - ma ho la sua sven-

-lice! e me l'inganna-trice vo - - lea bandir da

col - - ma ho la su-a sven-tu - - ra!

-cesso

ve - - di in mia man la

A *se. Non condan-narmi, no, o Re..*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -*

P *sò? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a -*

R *il gior - - no a me..... s'oscu - ra, non*

E *pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

*450*

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

A che il co - re op - pres - - so

G il mio ne - ro ec - ces - - so

S mi so - - - stien,

P sl, in me. *con forza* Poder mori - re a - des - so

R - rir, mo - ri - re a - desso

E - tan, lontan..... da me,

460

A tor - ni per po - - - co in sé, no, no, non con - dar -

G o - - gni vir - tu - - de in me, o - gni vir -

S non mi so - stie - - - ne il piè, non mi so -

P me - glio sa - ria per me,

R me - glio sa - ria per me,

E fug - gi lon - tan da me,

460

*ff* *pp*

A - nar - - mi, o Re,  
 G - tu - - de in me,  
 S - stie - - ne il piè, non mi so - stie - - ne il  
 P  
 R me - - glio sa - ri - - a per  
 E me - glio mo - rir sa - ria per  
 non con - dan - nar - mi, o  
 G spense il de - lit -  
 S piè, non mi so - stie -  
 P tut - ta ti sfo - ga a -  
 R me,  
 E te, po - ter mo - rir .....  
 tut - ta ti sfo - ga a -



A Re, non con-dan-nar-mi, o

G - to o - gni vir - tu - - - - de in

S - ne, non mi so - stie - - - - ne il

P - des - - - so, i - ra del fa - to, in

R me - glio sa - ria per

E me - glio sa - ria ..... per

470

A Re .....)

G me .....)

S piè .....)

P me .....)

R me, per ..... me.)

E te .....)

calando

ENR. MODERATO

**MODERATO**

In se - para - to

*f* *p*

**ANNA** (atterrita)

car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..

*p*

ENR. ANNA

ENR.

ANNA

ENR.

ANNA

**10** Si. Deh! Sire... Sco - statti! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres.* *di forza* *e di* *tempo*

ANNA

GIO. Sire!

SME. ( È scrit - to il suo ..... mo -

PER. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ROC. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ENR. ( È scrit - to il suo ..... mo -

Sco - - sta - ti!

In se - pa - ra - - to

*f* *ff*

A Un det - to... un det - to so - - lo!

G - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E car - - ce - re. Non

20

E i - - o, sol den - no i giu - - di - - ci, sol denno i

*a piacere* giudici la tu - a di - scolpa u - dir. ANNA Giudici!.. ad

*col canto*

## ANNA

GIO. An - na!... Giudici!... ad An - na!... ad An - na!...  
 PER.  
 (Ahi mi - sera!) (Ahi mi - sera!)

(disperata) 30  
 A Giu - dici!... Ah!..... (Ah! se - gna - ta è la mia  
 ALL.° VIVACE

A sor - te, se..... mi ac - cu - sa chi..... con -

A - dan - na. Ah! di leg - ge sì..... ti -

40  
 A - ran - na al..... po - ter..... soc - com - be - rò.

ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - so -

GIO.

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME.

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER.

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC.

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p*

*p*

50

A

- lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta

G

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*p*

*cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - - - pien..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

60

A - rò..... ap - - - - - pien..... sa -

*F*

G può..... no..... non

*F*

S può..... no..... non

*F*

P può no..... no..... no..... no..... non

*F*

R può..... non

60

*F* *p*

A  
 - ro.

G  
 può. Nel mio

S  
 può. Nel mio

P  
 può. Nel mio

R  
 può. Nel mio

ENR.  
 (Sì, se - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

SOPNI  
 Ah! di

TENRI  
 Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

BASSI  
 Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

P

70

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

70

*cres.*



80

A

G

S

P

R

E

-s'i - - - o se un so - - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

- gle - - - se, sì ah

- gle - - - se, sì ah

80

A

G

S

P

R

E

- spet - - to a-ver..... pos - s'i - - - o.

quan - - - ti ma - - - - -

quan - - - ti ma - - - - -

quan - - - ti ma - - - - -

90

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è là.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li. un fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

90

8

*F*

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na:

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - più, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - più, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - più, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

100

A Un detto so - lo... deh! deh per pie -

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Scò - stati.

- piò.

- piò.

- piò.

100

*p*

**no**

A - ta - de!

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai....non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai....non..... può a - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

**no**

*f*

A non scac-ciar - mi... non condan - nar - mi...

G - mai non può

S - mai non può no mi - ti - gar - - la o - -

P non può

R non può no mi - ti - gar - - la o - -

E va!

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - - lit - -

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - -

120

A a - - scol - ta... ah! Spo - so!...

G no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S - ma - - i o - - - ma - i non..... può

P no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R - ma - - i o - - - ma - i non..... può

E va! ri - trat - ti! mi fia


- to mac - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

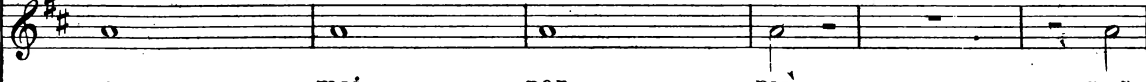
- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

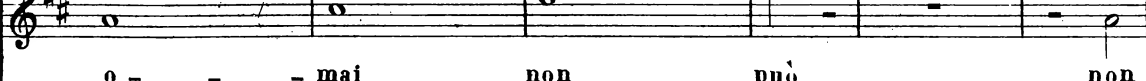
120

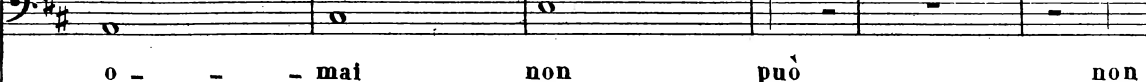


A   
ah!..... non condan - nar - mi!..

G   
..... non può non

S   
o - - - mai non può non

P   
o - - - mai non può non


R   
o - - - mai non può non

E   
pe - na la tua mor - te, ma la mor - tea te da - rò... va!

  
sì mac - - - chi - - - nò sì

  
sì mac - - - chi - - - nò sì

  
sì mac - - - chi - - - nò sì



130

A m' a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -  
 G può non può.  
 S può non può.  
 P può non può.  
 R può non può.  
 E no... sco-sta-ti, va.  
 mac - - - chi - - - nò.  
 mac - - - chi - - - nò.  
 mac - - - chi - - - nò.

130  
 P FF P FF P FF  
 FF

(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

140

*porta la voce  
e rinforza*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

150

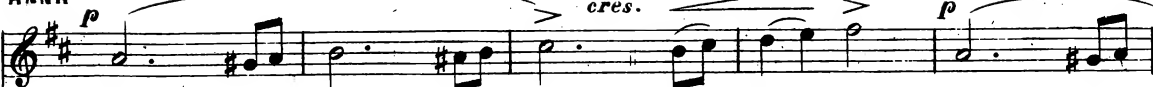
A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

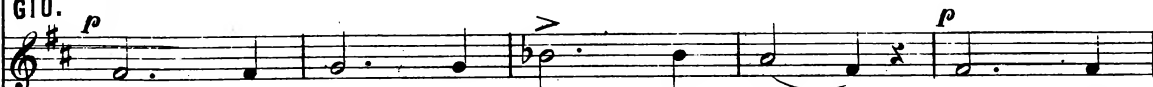
A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA



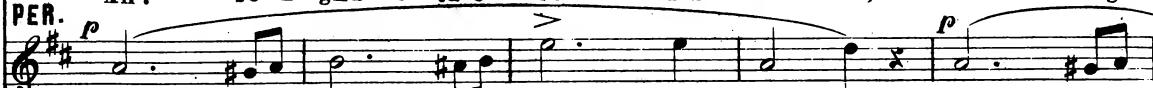
GIO. Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -



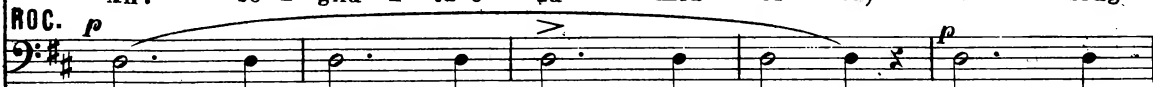
SME. Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -



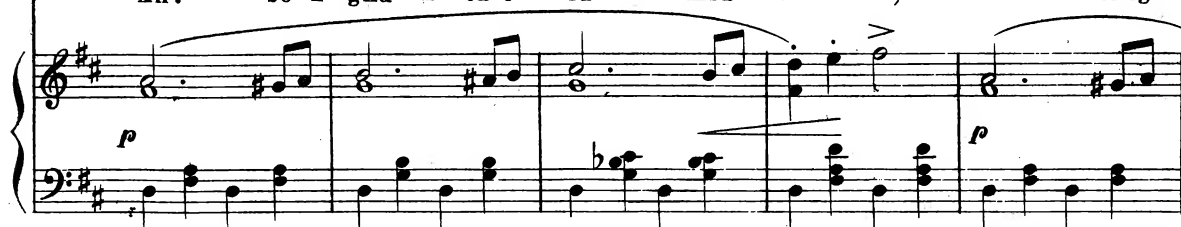
PER. Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -



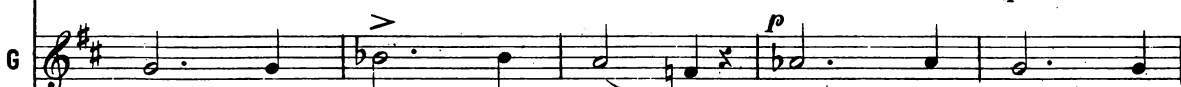
ROC. Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -



Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -



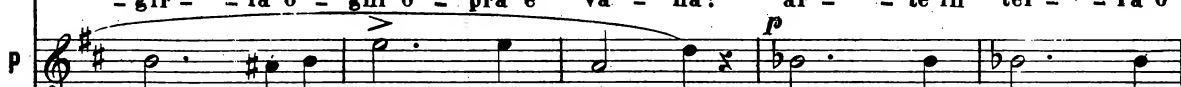
- lu - - ta un di sa - rò. Ma scol - pa - ta



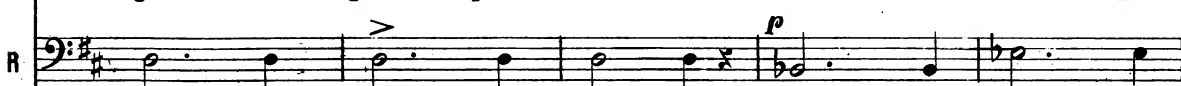
- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o



- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o



- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o



- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o



*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien ..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

A - rò ..... ap - - - pien ..... sa -

G può ..... no ..... non

S può ..... no ..... non

P può no ..... no ..... no ..... no ..... non

R può ..... non

*8*

*F* *P* *F*

*PIÙ MOSSO*

180

A *rò,* ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G può, nel mio cor è già la mor - te e la

S può, nel mio cor è già la mor - te e la

P può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

*PIÙ MOSSO*

SOP.<sup>ni</sup> In - no - cen - - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

TEN.<sup>ri</sup> In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

BASSI In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

180

*PIÙ MOSSO*

A  
lu - ta ap-pien sa - rò sì as - - so - -

G  
mor - te an-cor non ho .....

S  
mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  
- - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  
- - - te an - cor non ho e la mor - te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

190

A 
  
 - lu - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G 
  
 ..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S 
  
 - cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P 
  
 - cor an - - - cor non ho la mor - te la mor -

R 
  
 ho an - - - cor non ho la mor - te an -

E 
  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

190

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -



A ..... as - - so -  
 G - te an - cor non ho an - - - - -  
 S - te an - cor non ho la mor - - - te an -  
 P - te an - cor ..... non ho la mor - te an - cor an - - -  
 R - cor an - cor non ho ..... an - cor ..... an - - -  
 E

- - to mac - - chi - nò il de - lit - to  
 - lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò il de -  
 - lit - - to mac - - chi - nò il ..... de - - -

**FF**

200

A   
\_ lu - - - ta sa-rò.....

G   
\_ cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

S   
\_ cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

P   
\_ cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

R   
\_ cor non ho la mor - te an-cor an - cor non

E

mac - - - chi - - - nò sì che il.....de-lit - - to mac - - chi-nò

- lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi-

- lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi-

200

- lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi-

210

A ..... as - so - lu - ta ap -

G an - - - cor..... an - - -

S an - - - cor..... an - - -

P la mor - te an - cor..... an - - -

R ho..... no no la mor - - te an -

E

sì che il de - lit - - to il..... de -

- nò il de - lit - - to..... il de -

- nò il de - lit - - to..... il de - - -

210

**ff**

45415

A 
  
 - pien ap - - - pien..... sa - rò sì ap -

G 
  
 - cor..... non..... ho an - -

S 
  
 - cor..... non..... ho an - -

P 
  
 - cor..... non..... ho an - -

R 
  
 - cor..... non..... ho an - -

E 
  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì


  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì


  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì


  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

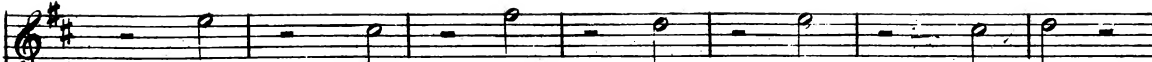

  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

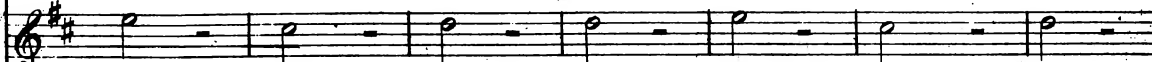

  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

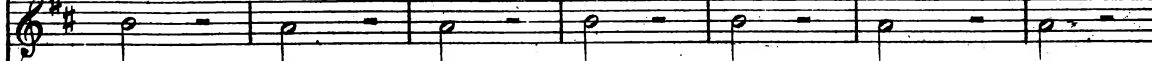

  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

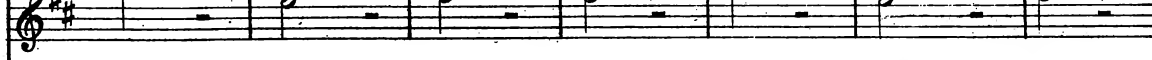

  
 - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

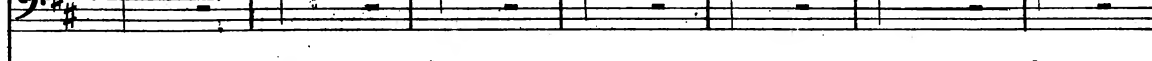
220

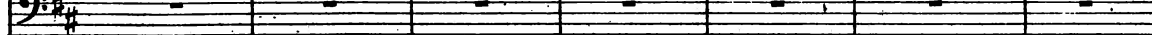
A   
 - - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G   
 - cor non ho an - - cor non ho

S   
 - cor non ho an - - cor non ho

P   
 - cor non ho an - - cor non ho

R   
 - cor non ho an - - cor non ho

E 

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

220

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò



230

A  
sa - - - ro sa - - - ro asso-lu - ta appien.....

G  
an - - - cor non ho no.....

S  
an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P  
an - - - cor non ho no.....

R  
an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi-nò mac - chi-nò mac - - -

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit - - - to

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit - - - to

230

8

*ff*

A 
  
 sa - - - - - ro.

G 
  
 non..... ho.

S 
  
 non..... ho.

P 
  
 non..... ho.

R 
  
 mor - te an-cor non ho.

E 
  
 - chi - - - - - nò.


  
 mac - - chi - - nò.


  
 mac - - chi - - nò.


  
 8


  
 8


  
 240


  
 250


  
 8


  
 8

## ATTO SECONDO

## N.10

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna. — Guardie alla porta.

**ANDANTINO**

**FF**

**p**

**10**

*stacc.*

**20**

**CORO** (Damigelle)

**p**

Oh! do-ve mai ne an-da-ro no le tur-be adu-la-tri-ci,

*stacc.*

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-



30 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

40 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per - sempre, o mi - sera, sem - pre,

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

*FP* *FP*

50

o il tuo di\_sastro e - stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò. Ah! sì. Ah! sì.

60

Ec - co - la... afflit - ta e pal - li - da,

## SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA

CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!... Re -

70

- gi - na!... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel..... pone - te fe - - de.

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

**80**  
Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe -

pe - rir.....

.....  
- rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

**90**

**ANNA** *Rec.<sup>do</sup>*

O mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC.<sup>do</sup>* *f<sup>pp</sup> col canto*

**A** 100

- trici, o - gni spe - ranza, è vero, posta è nel Cie - - lo, in lui sol - tanto... In

**A** *AND.<sup>te</sup>* (esce Hervey)

terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND.<sup>te</sup>* *f*

**HERV.** 110

- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

**ANNA** **HERV.** *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella. Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL.<sup>o</sup>*

*Damigelle* *ANNA* *Lento*

No - Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>uo</sup>*

*HERV.* **120** *ANNA*

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - s' i - o? Piegare la fronte è

*f*

*AND<sup>te</sup>*

forza al rega - le vo - ler, qualunque - ei sia. Dell' in - nocen - za

*f* *AND<sup>te</sup>*

*A*

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

**130** *Damigelle* *pp* *ANNA* (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

*pp* *f*

**140**

*calando sempre*

*pp*

## SCENA E DUETTO

N.11

ANNA e GIOVANNA

## SCENA III.

LARGHETTO

Piano accompaniment for the first system of the scene, measures 1-10. The music is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady bass line. Measure 10 is marked with a box containing the number 10.

Piano accompaniment for the second system of the scene, measures 11-20. The tempo is marked *calando* (diminishing). The music continues with a similar texture, featuring a piano (*p*) dynamic. Measure 20 is marked with a box containing the number 20.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

Vocal line for Anna, measures 1-10. The lyrics are: "Di - o, che mi ve - di in co - re, mi volgo a te, o". The melody is simple and expressive, with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line for Anna, measures 11-20. The lyrics are: "Di - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - di - ca". The melody continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 20 is marked with a box containing the number 30.

A *(Siede e piange)*

tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o. *espressivo*

*f* *f* *F*

GIOVANNA 40

Pian - ge l'af - flit - ta....

*calando* *f* *calando*

*REC<sup>vo</sup>* ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

*REC<sup>vo</sup>*

50

A sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

*pp* *movendo leggermente* *col canto*

A denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

GIOVANNA (si prostra a' suoi piedi)

ALLEGRO

60

ANNA

Oh mia re - gi - - - na! Sey -

**ANDANTE**

**F ALLEGRO**

A - mour!... a me ri - tor - ni! Non mi obblia - sti tu?.. Sorgi... Che

**p**

A Lento

veggo! Impa - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

**ff col canto**

70

GIO.

A forse? Or - renda... e - stre - ma...

**f**

G Gio - ja poss'io re - carvi? Ah! no: m'u - di - te. MOD<sup>to</sup> col canto

**ff** **m.s.**



80

G Ta-li son tra-me or-di-te, che per-du - ta voi sie-te. Ad o-gni

*m.s.*

*m.d.*

G costo vuol franti il Re gli sciagura-ti nodi che vi stringono a lu-i. Lavitaal-

*f*

G - meno... se non il regio nome... la vi - ta ahnen, deh, voi sal - vate! E come?

*f*

90 GIO.

A Spié-gati. In dir-lo io tremo... pur dir-lo io deggio.

*MOD<sup>to</sup> col canto*

*m.s.*

*fff*

*m.d.*

G Il confessar-vi re-a, dal Re vi seio-glie e vi sot-tragge a mor-te. Che di-ci

*f*

**GIO.** 100

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

**ANNA** *MOD<sup>to</sup>*

G vo-i mez-zo di scampo. E con-sigliar mel puoi? *MOD<sup>to</sup>*

*deciso*

**GIO.** **ANNA**

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

110

A com-pri col-l' in-fa-mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

*Adagio* **GIO.**

A tu con-sigliar mel puoi! E in-famia e morte vo-le-te vo-i?.. Re-

*col canto*

**ANDANTE**  
con calore

120

G

- gi - na!.. oh ciel! oh ciel! ce - de - te... ve ne consiglia il

**ANDANTE**

*p* *col canto*

G

Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

ANNA

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi un vil -

130

GIO. (sighiozzando)

A

- tà?... Vil - tade al la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

ANNA

**MAESTOSO**

G

- li - ce... E tal - facea me stes - sa. Sul suo ca - po ag -

*FF* **MAESTOSO**

140

A - gra - vi un Di\_o il suo brac - cio pu - ni -

**ALLEGRO**

A - to - re. Al par del mio sia stra -

GIOVANNA

Deh! mi a - scolta, deh!

**ALLEGRO**  
*p*

A - zia-to, si - a stra-zia-to il vil suo cuo - re. Sia di

G Ah! perdo-no!

150

A spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -

G Perdonò! a - scolta.

(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

*p*

160

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce)

*cres.**p cres. di forza*

A sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

*p*

170

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA

(si copre il volto)

Ah!

*cres.*

*ff*

*a piacere*  
**ANNA** *rall.*  
 E la scu\_rea me con\_ces\_sa, più crudel, le ne\_ghi il Re, fin la scu\_rea me con\_

*col canto*

**A**  
 \_ces\_sa le neghi il Re, sì, più cru\_del, le ne\_ghi il

*p* *ff*  
*marcato il basso*

**A**  
 Re, sì, ..... più cru\_del, le ne\_ghi il Re, più ..... cru\_

**180**  
**A**  
 \_del, le ne\_ghi il Re, sì, più cru\_del, ..... le

*ff*

**A**  
 neghi, le ne\_ghi il Re. *Meno mosso*  
**GIOVANNA**  
 Ah! ria sen\_ten\_za!.. io mo\_ro... Ah! *Meno mosso*

*p*

190

A  No, il mio spettro...

G  ces\_sa! deh! ces\_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!



A  minaccioso... il mio spettro...

G  ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces\_sa!..




A  (prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?

G  Ah! sì, pro -



A  Mia ri - va - le!..

G  - stra - ta è al tuo piè la tradi - tri - ce. Ma stra -



200

A tu! Fuggi...

G zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*FF* *incalzando* *F*

A fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO. 210

G - dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*FF* *F*

ANNA

Tu!... mia ri - va - le! Di - o!



**GIO.**

**A** Tu? tu? Sey-mour? mia ri\_va\_le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

**LARGHETTO****ANNA** (tremante, senza guardar Seymour)**220**

**G** El-la... cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

**LARGHETTO**

**A** mia ri\_va\_le? Ah!... El-la!... Di-o!...

**G** -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

**GIO.**

\_ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

ANNA

Fug-gi... Va...

G - mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah! vanne... Ah! fug-gi...  
*incalzando*

G - ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi - o

*incalzando*

va...

G pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio

240

Tu mia ri - va - le!..

G pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

A *fuggi... fuggi...*

G *(sghiozzando)*  
pian-to sof-fo-ca-to a-mor a-mor non è, sof-fo-

A *vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...*

G - ca-to a-mor non è. Per-do-no!.. sof-fo-ca-to a-mor non

*cres.*

A *Sor*

G *è..... sof-fo-ca-to dal mio pian-to a-mor a-mor non 250 è*

*ff*

A *Allegro*  
*- gi... sor- - gi... È*

G *Allegro*

*a piacere*

A

re - - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - - ce - se in..... te.

**260***(l'alza e l'abbraccia)**MODERATO dolce*

A

Va, infe - li - ce, e te - co re - ca il per -

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

**270**

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

*col canto* *a tempo*

A

- man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

*calando*

- man - ga in questo addi - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

*Oppure*

l'a - mor

A

mio, la mia pie -

mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

*PIÙ MOSSO* *Glo.*

*PIÙ MOSSO*

290

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Pu - ni -

G

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - e. Là mi at -

*f* *sf* *Prinf. sempre*

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha..... Ah! pri -*

8-----

*f* *f rinf.*

G *mie - ro è que - sto amplex - so dei tor - men - ti che mi dà sì*

8-----

*sf* *f*

ANNA

*In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

*ff*

A *re - a, non sei re - a.*

*rinf.*

G *Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

*p*

A *La tua grazia or chie-do a Di - o,*

G *- di - o... ah! per me per-don non*

A *e con - ces - sa a me sa - rà, con -*

G *ha! 320 no, per - don per me non*

A *- ces - sa a me, a me sa - - rà,*

G *ha, per - don non ha, per - don non*

A *a me, sì, sì, a me sa - rà,*

G *ha, no, no, per - don per me non ha,*

*mf rinf...*

A *si, sì, a me con\_ces\_sa a me.... sa -*  
 G *no, no, per\_don, per\_don per me.... non....*  
 8 *eres.*

A *ra. La tua gra\_zia orchie\_do a Di\_o, e con -*  
 G *ha. Ah! pri\_mie\_ro è que\_st'am\_ples\_so dei tor -*  
*p cres.*

A *- ces - sa a me sa - ra.*  
 G *- men - ti che mi dà.*  
 340 *b<sub>0</sub>*

A *a me sa - - rà a*  
 G *che mi dà sì*



A me sa - - - rà a me sa - - -

G dei tor - - - men - - ti che mi

A - rà a me sa - rà a me sa - rà

G dà sì dei tor - men - ti che mi dà

350

A a me sa - - -

G sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A - rà. (Giovanna parte afflittissima)

G dà.

## CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

## N.12

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie.

LARGHETTO  
CANTABILE

**10**

*f*

*p legato*

**20**

*calando*

Cortigiani  
Tenori

Bassi

*f*

*p*

Sme

Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?

*f*

ton. An.

Ha forse il gio-va-ne sve-la-to al-cun mi-sfat-to?..

cor l'esa-me i-gnorasi... chiu-so tutt'o-ra egli è,

chiu-so tutt'ora e-gli è. Ah! tol-ga il Ciel che il de-bo-le

Ah! Ah! tol-ga il Ciel che il de-bo-le

ed i-nesper-to co-re se-dur si la-sci o vin-ce-re

ed i-nesper-to co-re se-dur si la-sci o vin-ce-re

*40* *dolcissimo*

*ff* *p* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi  
 da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

50  
 che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga ch'ei mai di -  
 che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga ch'ei mai di -

*calando* *ff*  
 - men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.  
 - men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

8  
*calando* *ff*  
 Ec - co ... ecco Hervey.  
 Ec - co ... ecco Hervey.

*sf* *ff* *p* *sf* *ff* *p* **HERVEY** **Si**

(ai Soldati che partono)

gui - di - no An - na e Per - cy.

**CORO** Che

**60**

(circondano Hervey)

fi - a? Che fi - a? Sme - ton - par - lò.

HER. (sospira)

fi - a? Che fi - a?

L'im - pro - vi - do

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

**70**

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar - rossir ne fe?

Ah!...

Ah!...

8-

El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir - ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

mi - - - se - ra! El - - la è per - du - - ta, ahi

45415

H

Mi - - - se - ra!

el - - la è per-du - - ta...

mi - - - se - ra! ac - - cu - sa - to - re è il

90

H

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -

ac - - cu - sa - to - re è il Re,

Re, ac - - cu - sa - to - re è il

*calando*

**POCO PIÙ**

H

- sir ae fe', ar - rossir ne

il Re, ac - cu - sa - to - re è il

Re..... ac - cu - sa - to - re è il

**POCO PIÙ** 8

*stringendo un poco* **FF**

H

fe', el - la arros - sir ne fe'.....

Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

8--

*ff*

100

SCENA V.

Rec. (al Coro)

(il Coro si ritira)

H

Sco - state - vi... il Re giun - ge...

*ALLEGRO*

*p* *p staccato*

*cres.*

HERVEY

110

E dal Con - sesso

*f* *p*

ENRICO

H

chevi al - lon - ta - na? I. no - por - tu - na or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è

*Rec.*

*f<sup>co</sup> col canto*



HER. ENR.

sceso; chi lo sca\_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smetton ca\_de\_a! Nel carcero suori-

*f* *ff col canto*

120

- torni il giovin cieco, e a creder segua an\_co-ra, finchè sospesa è l'ora del\_la vendet-ta

*ff col canto*

AND<sup>te</sup>

mi-a, d'aver sal\_vata d'Anna la vi\_ta. El\_la si ap-

AND<sup>te</sup>

*ff* *ff*

HER. 130 ENR. (per uscire)

- pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu\_stodi. Si evi-ti. ALL<sup>o</sup>

*f*

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar-re-sta, En-ri-co; t'ar-re-sta... e

*3res.* *f*

ENR. *LARG<sup>to</sup>* ANNA

A *modi. Ti udrà il Con-siglio. A' pie - di tuo-i mi*

*LARG<sup>to</sup> P*

140

A *prostro; sve - nami tu, sve - nami tu, ma non espormi, o*

A *Rec<sup>vo</sup>*

*Si - re, all' on - ta di ungiu - di-zio: il re-gio no-me fache in me - si ri -*

*f Presto Rec<sup>vo</sup>*

A *ENR.*

*- spet - ti. Hai ri-spet - ta-to il re-gio grado*

150

E *PERCY con forza*

*tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy scen - devi... E tu di questo dispregiato Per-*

*P Presto*

P *- cy non i\_sde\_gnasti far \_ ti ri \_ vale... e a lui l'amante hai tol\_ta. Fellone! e ar\_*

*Presto*

E *PER. 160*

*- disci?.. Il ver par \_ lar \_ ti. A \_ scol \_ ta.*

PERCY

*MAESTOSO* *Sa \_ rò fra poco in\_nan \_ zi a tri\_bu\_nal più sacro e più tre \_*

P *170*

*- men\_do, più tre\_men\_do che il tuo non si\_a. Giu\_ro per quello...io giuro,*

P *cres. di calore*

*ch'ella no, non ti of\_fen \_ de\_a... che me scac\_cia\_va, che all'auda \_ ce mia*

*accel. poco più il tempo*

P *speme ardea di sdegno... Giu - ro che...*

ENRICO

*accel. poco più il tempo*

Del - l'a - mor suo più

*FF*

*F*

180

E *degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa... e cento ne addu-ce testi-mo-ni...*

*ALL?*

*ALL?*

ANNA

*Rec. MAESTRO*

Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -

*Rec. MAESTRO*

*FF*

A *- cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta - mente di Smeton se-dut - tor te, Sire,io*

*ALL? NON TANTO*

A *gri - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io*

ENRICO

*ALL? NON TANTO*

Auda - ce donna! Auda - ce!

*FF*

A *Rec.*

sfi - do, sfi - do tut - ta la tu - a pos - san - za. El - la può dar - mi

*Rec.*

200

A

morte, ma non in - famia. È mio de - litto l'a-ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a-ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

PER.

A

- ser d'un Re con - sorte. Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

210

P

- dri - vi... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

P *(pausa)*

tezza il mio destino at - ten - do... ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

*f*

P *ENR.* *ALLEGRO* **220**

- vra - i... Che in - ten - do?

*ALLEGRO*

*f*

*ENRICO*

Am - bo mor - re - te,

*f*

**230**

E am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - trarvi a

*ff*

E mor - te? chi può sot - trar - vi a mor - te? chi? per -

*ff*

240

PER . ANNA

- di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

*pp*

A

- zia!... è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*p* *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sultro - no in -

E

- gle - se ce - der dovet - te il lo - co

250

E

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

E po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER .

P - scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re .

*a piacere*

260

P Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al

P drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichì...

P es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi



ENR. ANNA 270 ENR.

siam. Voi sposi!!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. 280 PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO

I - o?.. ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

## PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e-tà più te - nera tu fo - sti mi\_a, lo

290

sa - i: tu mi lascia - sti; io, mi - se - ro, an - che in - fedel t'a -

(con forza)

ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - - ta ti

toglie o - no - re e vi - - ta..... Le braccia io t'a - pro e

300

vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o - nor, io vo - glio ren - der - ti la

P  
vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - gliò render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA  
Ah! del tuo cor ma - ENR. gna - nimo qual pro - va a me tu  
- nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A  
da - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,  
E  
i - nu - ti - le; chiara è la

310  
A  
te pel crudel la - scia - - i! M'ha del - la fè tra -  
PERCY  
Che fo - sti mia lo sa - - i!  
E  
trama as - sa - - i; ma, coppia re - a, non

A *di - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....*

P *io ti perdo\_no . Le braccia*

E *cre - de - re ch'io ti smenti - sca ma\_i...*

A *io non trovai nel so - glio al - troche af - fan - no e or -*

P *t'a - pro sì... sì... e vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o -*

E *Cop - pia re - - a!*

A *eres . di forza* **320** *- ror, io non tro - vai che af - fan - no che af - fan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel*

P *- ror, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - ror, io voglio ren - der - ti la*

E *Chiaro è l'in - gan - no oma - - i, o cop - pia*

A so - glio che affan - no e or - ror .

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E re - a ! Dal - l'ar - te tua scal

A M'ha, ..... sì, m'ha del la fè tra - di - ta

P Quel, ..... sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E tri - ta tu..... ri - mar -

A m'ha..... il giu - sto Ciel pu -

P quel..... ti to - glie o - no - re e

E - rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, 330 pu - ni -

A *ni - ta....* *ionon trovai che af - fan - no, che af*  
P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*  
E *- ta. Più rio ne a - vrei, ne a - vrei cor - do - glio, stra - zio...*  
*stacc.*  
*f*

A *- fan - no, che af - fan - no e or - ror.*  
P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*  
E *stra - zio ne a - vrei.....mag - gior, più rio ne a -*  
*stacc.*  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*  
P *t'a - pro...*  
E *- vrei, ne a - vrei cor - do - glio, stra - zio...*

A *fan - no, che af - fan - no..... e or -*

P *la..... vi - ta, l'o -*

E *stra - zio ne a - vrai..... mag -*

A *-ror a piacere sì sì or -*

P *-nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor - e vi - ta e o -*

E *- gior, stra - zio ne a - vrai mag -*

A *-ror af - fan - no e or - ror*

P *-nor la vi - ta e l'o -*

E *- gior sì stra - zio stra - zio ne avrai mag - gior mag - gior.....mag - gior*

**A**  
or - - - ror or - - - ror.....

**P**  
- nor l'o - - - nor.....

**E**  
mag - - - gior.....

**P**

**ALLEGRO**

ANNA

An - co in - sîsti?

**ENRICO**

*à piacere*

*a tempo*

PER .

**Al Con\_ si\_glio sientratti, o cu\_ sto \_ di .**

**Il Consiglio ne a -**

**ALLEGRO**

**ALLEGRO**

*F*

*col canto*

*a tempo*

*col canto*

A *Anco in - si - sti?*

**Anco in \_ si \_ sti?**

P 
 - scol - ti . Il Consi - glio ne a - scol - ti .

- scol - ti .

Il Consi - glio ne a - scol - - ti .

Musical score for the *a tempo* section, measures 1-4. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The tempo marking *a tempo* is present. The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Va... va... va, con-  
*p* *sciolto e leggero*  
 E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -  
 E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA 370 ENR. ANNA  
 Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie - lo! deh! ti spiega... fu -  
 A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

*f* *cres.* *sempre.*

380

E stes - so sul - l'o - dia - to tuo

*f* *p*

ANNA

Ah!.....

PERCY

Ah!.....

E ca - po ca - drà, ca - drà.

*ff*

PRESTO

E Cop - pia re - a!

390 *ff* *p* *PRESTO*

## ENRICO

Sa li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra.

400

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

- ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

410

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to in fa - ma - to, re - jet - to il tu - o

PERCY

no - me, il tuo san - gue sa - rà ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!.....

Ah!.....

FF

p

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

pp legato

430

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8-

A l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

P l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

8

A - mai..... non in - ten - da

P - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

8

450

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

P fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

8

*cres.*

*f*

460

A che..... d'An - na che d'An - na.... si fa!

P che..... d'An - na che d'An - na si fa!

8

*f*

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

PER.  
- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; 470 Il Con - si -

*cres.*

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P  
- glio ne a - scol - - - ti.

E  
non te - me - rè, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A  
- scol - - - ti. 480

P  
Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E  
- sciol - ti, no, no,

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P - ti.

E non te - merch'io - li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

*ff*

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E don - na re - al 490 Va.

ENRICO 1. Tempo

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

*p 1. Tempo*

500

E de - gna d'af - fet - to; ab - hor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

PER. L'in - ghil -

il tuo nome, il tuo san - gue sa - rà. L'in - ghil -

A - ter - ra giam - mai..... non in - ten - da

P - ter - ra giam - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P d'An - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8 - - - - -

cres.



A  
fa..... che..... d'An - na, che

P  
fa..... che..... d'An - na, che

E  
ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8

A  
d'An - na..... si fa! Ah! no

P  
d'An - na..... si fa! Ah! no

E  
ma - to sa - rà, il tuo san-gue ab - bor - ri - to, il tuo

8

*PIÙ MOSSO*

530

A  
non in - ten - da l'em - pio

P  
non in - ten - da l'em - pio

E  
no - me in - fa - ma - to da tat - ti sa - rà sì

A l'em - - pio stra - - - - -

P l'em - - pio stra - - - - -

E re - - jet - to da.....

8

*ff*

A - - - zio che d'An - - -

P - - - zio che d'An - - -

E - - - - - tut - - -

8

A - na, che d'An - - - na si

P - na, che d'An - - - na si

E - ti, da tut - - - ti sa - -

8

560

A *fa*..... *che*..... *d'An* - - *na* *si*.....

P *fa*..... *che*..... *d'An* - - *na* *si*.....

E - *rà* *sì* *sì* *in* - *fa* - *ma* - - *to* *sa* -

8

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

A *fa*..... *che*..... *d'An* - - *na* *si*.....

P *fa*..... *che*..... *d'An* - - *na* . *si*.....

E - *rà* *sì* *sì* *in* - *fa* - *ma* - - *to* *sa* -

8

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

A *fa* **570** *che* *d'An* - - - *na* *si* *fa* *che*

P *fa* *che* *d'An* - - - *na* *si* *fa* *che*

E - *rà* *in* - *fa* - *ma* - - - *to* *sa* - *rà* *in* - *fa* -

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

A d'An - - na si fa sì sì che

P d'An - - na si fa sì sì che

E - ma - - to sa - rà sì il tuo

8

A d'An - - na..... sì.....

P d'An - - na..... sì.....

E no - - me..... sa -

8

590

A ..... fa!

P ..... fa!

E ..... rà!

8

(Anna e Percy partono fra soldati)

600

45445

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposaa Percy

pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

E - l'e-ra! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma i:

*MOD<sup>to</sup>.* *FF*

E no, non ma i: menzogna è questa on-desot-trarsi alla tremenda

*Rec.* *leggero col canto* *FF*

E legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E siapur

**20** E ver: la coglie leg-ge non mentre - menda... e la sua figlia rav-volge an -

(esce Giovanna) GIO. ENR. *b<sup>2</sup>*

E - ch'essa nel-la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

*ff*

GIO. **30**

E - gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

*f* *ff*

(per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO. *f<sup>o</sup>*

G plè . Ri - mor - so!.. A - ma - ro, estre - mo, or - ren -

*f* *f* *ALL<sup>o</sup>* *ff*

*Rec.* **40**

G - do . An - na vi - d'i - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

*ff* *Rec.*

G - ta - de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo'; nè posso...

*f<sup>o</sup>* *col canto*

ENR.

G Ul-timo addi-o abba il mio Re. Più che il tuo Re son i-o: l'amante io son, l'aman-

*F*

E - te ch'ebbe i tuoi giu-ri, e che fra poco all'a-ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a-

*AND<sup>te</sup>* GIO.

*AND<sup>te</sup>* *f*

G - vessi mai profe-ri-ti que' funesti giu-ri che mi han per-du-ta!

*stringendo* *ALL<sup>o</sup>*

*cres.* *f* *ALL<sup>o</sup>*

60

G Ad e-spiarli, o Si-re, ne andrò in remoto a-si-lo o-ve non giunga vi-vente

*f*

G sguardo, o-ve de'miei so-spi-ri non oda il suono al-tri che il Ciel.... De-

*ENR.*

*ff*

70

E li-ri? E d'onde in te sì strano pro- posto, o donna? E speri tu, partendo,

E Anna far salva? Io più l'abbor-ro a-des - so, l'abborro or più che si t'affligge e

E turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a-mo-re. Ah! non è spento...

G Ei mi consuma il co-re! Per que-sta fiamma in-

G - do - mita al - la virtù pre-po - sta... per quegli ama - ri



G

spa - si mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G

- ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - ra... *leggero*

G

An - na per me..... non pe - ra... in -

100

G

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più .

G

O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

*lento* 10

G

far,... mi far di più, ah! re -

*f*

3 3 3

*f* 6 *cres.*

G

- a non mi far..... non mi far di

*f*

*f*

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G

più.

ENRICO

Stol - ta! non sa - i... Ma

*ALLEGRO*

*f*

3 3 3

120

E

fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - glio.

*cres.*

**GIOVANNA**

Ah! m'o - di...

ENRICO

Per - que - sto pian - to ...

per que - sti

Fre - nati ...

Stol - ta!

130

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi ...

m'o -

di ...

(Severamente)

Stol - ta!

fre -

na -

## SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

Meno mosso

ti. I Pa - ri u - ni mi sciolsero i re - gi no - di ... Anna, infedel con -

MAESTOSO

col canto

col canto

140

- sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che

com - plice e i - sti - gator ne fu.

*dolce*

Soprani  
Tenori  
Bassi

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la.... sen-

**MODERATO**

*p* *dolce*

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**160**

**POCO PIÙ MOSSO**

- giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi sommessà è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi sommessà è la sen -  
 - giù. A voi sommessà è la sen -

**POCO PIÙ MOSSO**  
*stacc.*

è la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

*cres.*

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

8-

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù,

8 so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te -

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù

8-

190

GIO. ENR. GIO.

- rò. Ce - de - te... Stol - ta! non sa - i... Per

*ff* *f m. s.* *m. d.*

G  
O  
R  
O  
C

que - ste la - gri - me deh! An - na non pe - ra.

*s. f.* *ff*

200

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

The musical score for Enrico (ENR.) consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is not explicitly marked for this section.

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

The musical score for Enrico (ENR.) continues with a vocal staff in bass clef and a piano accompaniment. The vocal part has a melisma marked "a piacere". The piano accompaniment features a key signature of two sharps and a tempo marking of "a piacere". The lyrics are in Italian.

210 (Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

The musical score for Giovanni (GIOVANNI) begins with a key signature of two sharps and a common time signature. The tempo is marked "MODERATO". The score includes a vocal staff in treble clef and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

**GIOVANNI** (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

The musical score for Giovanni (GIOVANNI) continues with a vocal staff in treble clef and a piano accompaniment. The tempo is marked "MODERATO". The score includes a vocal staff in treble clef and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

220

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

The musical score for Giovanni (GIOVANNI) continues with a vocal staff in treble clef and a piano accompaniment. The tempo is marked "MODERATO". The score includes a vocal staff in treble clef and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.



G

co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al - trui mer - cè. La pie -

*dolce*

G

- ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

**230** *Poco più mosso*

G

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G

vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al - trui mer -

*calando*

*8*

*calando*

**240** *rall.*

G

- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -

*col canto*

*Opp.*  
- ve - real - trui mer -  
*a tempo*

G  
- ve - real - trui mer - cè.

R  
La pie - ta - de En - ri - co a -  
La pieta - - - de En - ri - co a -  
La pieta - - - de En - ri - co a -

G  
O - di la mia pre - ghie - ra.  
Ba - - - sta . U - sci - te .

ENRICO  
- scol - ti... se al ri -  
- scol - ti... se al rigo -  
- scol - ti... se al rigo -

*sff* *ff* *f*

G

E

Per que - sto

Ba - - - sta... u - sci - - -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

250

G

E

pian - - - - -

- te.

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

G

to. An - cor rac -

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

E

- col - ti sia - no i Pa - ri in nan - zi a me. En - ri - co... An - na non

GIO. *p*

ENR.

260

(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)

1. Tempo

GIO.

G

pe - ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

1. Tempo *p*

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -

270

239

G *dolce*

- ve - re al - tru - i mer - cè. La pie - ta - de En - ri - co a -

G

- scol - ti, ..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -

*Poco più mosso*

G

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso -*

G

vo - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -

*f* *f*

280 *calando*

G

- ve - re altrui mer - cè, o - gni co - re ha i fal - li

*calando*

Oppure

G *rall.* *a tempo*

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

*f*

G *MOSSO*

- cè.

O La pie - ta - de Enri - co a -

O La pie - ta - de Enri - co a -

C *MOSSO* La pie - ta - de Enri - co a -

8

*f*

G La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

290

G

-ta.

Re

Re

Re

*p*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*FF*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

G

Re, ..... spin - - to il Re.

Re, s'è spin - - to il Re.

Re, s'è ..... spin - - to il Re.

Re, s'è spin - - to il Re.



PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

**ALLEGRO**

**PERCY**

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

**ROCH.**

**PER.**

- tel - lo. Oh! in qual ti trassi tremen - do a - bis - so!

**ROCH.**

Io me - ri - tai ca -

*ff secondando il canto*

**R**

der - vi, i - o che da cieca ambizion so - spinto, An-na se - dussi ad a - spi - ra - re al

**PER.**

soglio. Oh! a - mico... al mio cor - doglio il tuo s'ag - giunge. Ah! se sperarti

*ff secondando il canto*

P

salvo potessi ancor, men do\_lo-rosa e a\_ma-ra mi fa-ria la morte que-sta spe-

ROCH.

P

- ranza. Di\_vidiam\_ci da for-ti... alcun s'a\_van-za.

## SCENA X.

HERVEY

ALLEGRO

A voi di lieto e\_vento nun\_zio son

PERCY

H

i\_o. Vi-ta con\_cede ad am-bi clemente il Re. Vi-ta a noi so-li! ed

HER.

PER.

P

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el-la. E me sì vile ei tiene, che viver

*F* *voglia, io re-o, quand'el-la more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli*

**40** *P* *ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono. Che a-scolto! E* **HER.**

*(a Roch.)* **ROCH.** *(si getta nelle braccia di Percy)* **CANTABILE**

*vo-i?... Pronto al sup-plizio io so-no.* **CANTABILE**

**50** **PERCY**

*Vi-vi tu, te ne scon-giu-ro, tu men*

*tri-sto e men do-len-te; vi-vi tu,.... te ne scon-giu-ro, tu men*

P tristo e men do-len - te; cerca un suo - lo in cui si - cu - ro abbia a -

60

P - si - lo un inno - cen - te; cerca un li - do in cui.... vie - tato non..... ti

col canto

P si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

leggero

P - cu - no,..... ah!..... qual - cu - no..... il no - stro fa - - to

70

P re - sti in ter - ra,..... ah! re - sti in ter - ra..... a la - gri -

*P* *mar...* Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto* *col canto*

*rall. 3*

*P* *mar.....* Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

**80** *P* ter - ra a la - gri - mar.

**ALLEGRO**

**ROCHEFORT.** **90**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

## HERVEY

Ri - sol -  
 - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

## PERCY

- ve - te. Mor - te.  
 U - di - sti... Mor - - - te.

100

## HERVEY

## ROCH.

Sian di - vi - - si. A - mi - - co!.. ad -  
 cres.

## PERCY

Vi - - - vi. Deh!..... vi - vi tu.  
 - di - - - o. No...

PER. ROCH.

no... ad - di - o. A - mi - co!.. A

PER. ROCH. PER. ROCH. (Percy lo abbraccia)

mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.

*MODERATO*

PERCY

Nel ve -

120

- der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

*rall.*

pe - na, non sof - fri a che il tuo sof - frir, non temea che la tua pena, non soffriache il tuo sof -

*col canto*

130

*f*

- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*cres.*

*f*

**140**

- sun quaggiù la - scia - mo nè..... ti - mo - re, ne de - sir.

*sff* *sff* *p* *p*

**ROCHEFORT**

Ad -

A - mi - co!.. ad - di - o. Ad -

*cres.*



P *di - o, a - mi - co! ad - di - o. Sian di -*  
 R *di - o, a - mi - co! ad - di - o.*

**f**

**150** **PER.**  
 H *- vi - si. Ah! nel ve - der la tua co -*

**ff** **f** **p**

P *- stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na, non sof -*

**160**  
 P *- fria che il tuo sof - frir, non te - mea che la tua pe - na, non sof - fria che il tuo sof -*

*cres.* *rall.* *col canto*

P *- frir. L'ultim' o - ra - che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -*

*p* *cres.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

**170**

*f* *p*

- sun quag- giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

*f* *p* *f* *p*

- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

**180**

*f* *p* *f*

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*p* *f* *p* *f*

- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti - -

*p*

- mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re, nè de -

*f*

*ff*

190

*p*

- sir, nè ti - mo - re, nè de - sir, sì, nè ti -

*p*

- mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re,

*ff*

(partono fra Soldati)

*p*

nè..... de - sir.

200

*p*

## N.15

## C O R O

## SCENA XI.

ANDANTE

10

20

48415

**C O R O**

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - gliò a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - gliò a - sciut - to,

30 in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

40 - tir - si spezza - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor?

*FF* *p* *FF* *p*

Or muta e im - mo - bile

*calando*

qual fred-do sas - - so;

50

Or lungo e ra - pido studiando il pas - - so;

or tri - stae pal - li - da

*Poco più mosso*

com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*

*p stringendo.....a..... poco.....a..... poco*

60

- nen - dosi ad un sor - ri - so :

- nen - dosi ad un sor - ri - so :

*cres.*

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*rinf. f*

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

*ff p ff p*

fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel - suo do - lor.

fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel suo do - lor. *rall.*

*p*

1. Tempo

*p* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*1. Tempo*

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

*ff* *p*



- tir si spezza - re il cor? *f* e non sen -  
 ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -  
 90 *f* *f* *f*  
 - tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si  
 - tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -  
 100 spez - za - re il cor?.....  
 - za - re il cor?.....

## N.16

## SCENA ED ARIA FINALE

A N N A

**SCENA XII.** (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

ANDANTE

ANNA

10

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

20

E questo gior-no di

nozze. Il Re m'a-spet - ta... è ac-ce - so, in-fio-ra - - to l'al -

- tar. Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser - to di

30

A

ro - se... Che Percy non lo

*Allegro f*

MOD<sup>to</sup> CORO DI DONNE

A

sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo - ria fu - ne - sta! 40

*MODERATO*

*movendo legg. col canto dolce cantabile*

ANNA

Oh!... chi si duo - le?

50

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a\_sconda a'suoi sguardi.

*Allegro f*

*f cre.....*

A *È vano... Ei vie - ne...*

...scendo a poco *f f f f f f cres.*

A *60*  
*ei m'ac - cusa... ei mi sgri - da...*

*ff ff ff cres.*

A *ah! mi sgri - da, mi ac - cu - sa. Ah!.....*

...scen.....do *f f ff*

A *(spaventata) Presto rall. 70 (piange)*  
*Ah! mi per - do - na, mi perdo - na...*

A *AND<sup>te</sup>*  
*in - fe - li - ce son i - o. To - gli - mi a que - sta mi -*

*AND<sup>te</sup> p*

*ALLEG<sup>ro</sup>*

A *se - ria e - stre - ma... ALLEG<sup>ro</sup> Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non*

*p* *Mosso*

80

A *fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...*

*p*

A *no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh*

*f*

90

A *gio - ja!.. oh gio - ja!..*

*Cantabile* *p* *stentando* *p*

*p*

100

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti - o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri - o

110 *a piacere*  
che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri-an-cor.....

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni;

120 *tr*  
un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A  
ren-dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so-lo del nostro amor. Al dol-ce

*legato*

A  
gui-dami castel na-ti-o, un giorno rendi-mi del nostro a-mor.....

130  
..... un giorno ren-dimi del no-stro a-mor, un sol, un

*lunga presa*  
*col canto*  
*rall.*

A  
*rall.*  
sol del..... no-stro a-mor, un giorno sol del..... nostro, del

CORO DI DONNE 140  
no-stro a-mor. Chi può ve-der-la a ciglio asciut-to e non sen-

**MAESTOSO**

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

- tir - si spezzare il cor?

**MAESTOSO**

*p* *f*

**SCENA XIII.****ANNA**

(si presentano le guardie)

**150**

Qual mesto suon?.. che

*p* *f*

A ve - do?.. Her-vey! le

**160**

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

**HERVEY** (alle guardie)

A guar-die!..

*Rec. I* - te, e dal car-cer

*Rec. f<sup>p</sup> movendo* *leggermente col canto*

*ff*

(le guardie partono)

**ANNA**

(atterrita)

H lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri.

**ALLEGRO**

*p*

Oh! in quale i -



A

- stan - te dal mio de - li - rio

170

mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -

*cres.*

A

- stan - te! Ah!...

*f* *riuf.*

*Rec.*

E a che mai mi ri - scuo - ti?..

*ff* *Maestoso*

**180** *SCENA ULTIMA*  
**PERCY** (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

**ROCHEFORT**

An - na!.. Fra -

A - na!..

*f*

**ANNA**

A *tel - lo!... e tu, Per-cy!..... per me, per me mo -*

190

SMETON

A *ri - tel! Io so - lo, io vi per - de - i...*

S *con forza* *(avanzandosi, si pro-* *ANNA* *(come sbi-* *PER.* *SMET. Rec.*  
*stra a' piedi di Anna)* *-gottita)*  
*me ma - le di - te. Smeton!.. I - ni - quo! Ah! sì... lo sono... ch'io*

200

S *scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re se - durre. Io vi accu -*

(Anna a poco a poco torna in delirio)

S *- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un insa - no de - sire, u - naspe -*

S (Anna in delirio)

\_ran\_za ch'io tenni in co-re un anno intier re\_pressa. Maleditemi vo\_il..

*Lento*  
*f46*

ANNA

Smeton!..t'ap\_pressa... Sor\_gi...

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

A ROCH. PER.

che fa\_i? Chè l'arpa tua non tempi? chi nespezzò le cor\_de? an\_na!.. Che

220

P ANNA

di\_cì? *LARG<sup>to</sup>* Un suon som\_mes\_so tra\_

Sop.

Ri\_tor\_na a de\_li\_rar.

Ten.

Ri\_tor\_na a de\_li\_rar.

Bassi

Ri\_tor\_na a de\_li\_rar.

*LARG<sup>to</sup>*

*calando*

A - man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che muo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

A - re... egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre -

**POCO PIÙ** *col canto*

**240**

A - ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

*FF >*

**PERCY**

Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

**ROCHEFORT**

De - li - ra. *CANTABILE*

*Lento* *p*

**ANNA** **250**

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*pp* *Ped.*

A *- ce - di affin ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian*

A *di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -*

**SMETON**

*L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -*

**PERCY**

*L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -*

**ROCHEFORT**

*L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -*

260

A *- ce - di, o Ciel, .... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian*

S *- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in*

P *- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in*

R *- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in*

A di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S sen , di te in sen , di

P sen , di te in sen , di

R sen , di te in sen , di

*ff*

A di spe - ran - za al - men .

S te in sen .

P te in sen .

R te in sen .

**270**

**270**

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

*ff*

*f*

*p*

Musical score for measures 280-289. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The melody is not present in this section.

290

Musical score for measures 290-299. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The melody remains absent.

300

ANNA

Chi mi sve -

A

- glia? O - ve son

310

A

i - o?..

A

Che mai sen - to?

320

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

330

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8

cres.

45415



A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

8-----

340

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8-----

A - ce - te... ces sa - te... ta - ce - te... ces sa - te. Manca

*rall.*

*a piacere*

A

so\_lo a com-pi-re il de\_lit - to d'Anna il san-gue, e ver-sa - to..... sa -

*f* *col canto*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A

- rà.

**SMETON** coi 2<sup>i</sup> Sop.

*f* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**PERCY** coi 1<sup>i</sup> Ten.

*f* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**ROCHEFORT** coi Bassi.

*f* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

*ff* **360** *MODERATO*

col\_po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg-ger non sa. no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.

*ff* *MODERATO*

ANNA

*con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da

non..... im - pre - co no in quest'o - ra tre - men - da:

370

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

- do - no sul lab - bro si scen - da,

*trif. sempre*

*cres. col canto*

380

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

A

- vo - re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,

A

sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -

*cres.*

390

A

- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

*p*

A

*a piacere* 400

e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

*ff*

*p*

A

- stre - ma ven - det - ta non ..... im -

*ff*

*ff*

*Oppure* in quest'o - ra tre-men - da

A - pre-co no in quest'o - ra tre-men - da; nel se -

410

A - pol - cro che aper - to mi a-spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

A scen - - - - da; e - i m'ac.

*rinf. sempre* *tr* *tr* *tr* *tr* *FF*

*cres -* *col canto* *FF* *f*

420

A - qui - sti clemen - za e fa-vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

*p*

A - tà, favor, pietà, sì clemen-za e pie - tà,..... fa -

*cres.*

A  
- vor, ..... pie - tà, ah! pie - tà.....

**SMETON** coi II. Sop.

**PERCY** coi I. Ten.

**ROCHEFORT** coi Bassi

Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

*f* Ciel! ri - spar - mia que - sto

430

..... sì pie - tà, ele -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

*ff*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no. (sviene)

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*ff* *ff* *sf* *sf*



140

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

PERCY

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

ROCHEFORT

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

S  
già.

P  
già.

R.  
già.